

Ayon Audio

Spark

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΠΑΡΙΣ ΚΩΤΣΗΣ

Sweet fire

Spark σημαίνει σπίθα και με αυτόν τον ενισχυτή η Ayon θέλει να... βάλει φωτιά στα τρία χιλιάρικά.

Η Ayon Audio μάς απασχόλησε πριν από καιρό με ένα από τα πλέον ξεχωριστά ηχεία της μεσαίας κατηγορίας, το Seagull. Το στοίχημα των Αυστριακών ήταν να προσφέρουν ένα ηχείο κατάλληλο για μικρής ισχύος ενισχυτές, αλλά διαφορετικό από το concept των full range μεγαφώνων υψηλής ευαισθησίας και των φορτισμένων κόρνας. Η αίσθηση, βέβαια, ότι το σχήμα «μικρός λαμπάτος-εύκολο ηχείο» αποτελεί το μέλλον του hi-end βρίσκεται πίσω από αυτό το στοίχημα. Ως οπαδός αυτής της σχολής, δε θα μπορούσα να συμφωνώ περισσότερο. Άλλωστε, στον κόσμο του hi-fi, το πιο δύσκολο πράγμα είναι να βρεις εκείνον τον ενισχυτή που θα σέβεται τις χροϊές, το χρονισμό και τις μικροδυναμικές αντιθέσεις, με δύο λόγια την προσωπική έκφραση του καλλιτέχνη. Μόνο η λέξη «τρίοδος» ανταποκρίνεται σε αυτές τις απαιτήσεις, οπότε, με αυτό ως δεδομένο, το ζητούμενο είναι να βρεθεί το ηχείο που θα βγάλει φάσμα με τα λιγιστά Watt ενός τέτοιου ενισχυτή, σεβόμενο, παράλληλα, τον ηχητικό του χαρακτήρα.

Το Seagull με εξέπληξε τότε με το επίπεδο κατασκευής του, ενώ ο ήχος του, στενά συνδεδεμένος ως χροϊά και χαμηλές παραμορφώσεις με τα ανάλαφρα κεραμικά μεγάφωνα, ήταν στημένος τονικά και ηλεκτρικά ώστε να αποδίδει σώμα κι ενέργεια από λίγα Watt. Βέβαια, στο θέμα «ηχείο» υπάρχουν άπειρες γνώμες. Κάποιοι δε θα ανεκτούν τίποτα λιγότερο (ή, για την ακρίβεια, τίποτε *περισσότερο*) από ένα ευρέως φάσματος μεγάφωνο σε μια απλή καμπίνα (κόρνα, ανοιχτή μπάφλα ή ακόμα και ρεφλέξ), ενώ άλλοι θα αποδεχτούν ένα ηχείο πιο συμβατικό, δηλαδή με κροσόβερ, αρκεί να μπορεί να κουνηθεί από λίγα Watt.

Επιλογές υπάρχουν πια αρκετές. Με τους ενισχυτές, όμως, τι γίνεται; Ο πολύς κόσμος ακούει single-ended τρίοδος και φαντάζεται τιμές λιανικής που ξεκινούν από τα έξι χιλιάρικά, εκτός και αν το μηχανήμα είναι κατασκευασμένο στην Κίνα. Ο κόσμος δεν έχει άδικο. Τα Cary μου (CAD-2A3SE) κοστίζουν κάτι λιγότερο από αυτό το ποσό, ξεπερνώντας το για μια πλήρη φορεσιά από λυχνίες NOS. Και ο Cary είναι προσιτός. Από την άλλη, οι Κινέζοι απλώς μιμούνται τα ευρωπαϊκά και ιαπωνικά μηχανήματα και από αυτούς μόνο η Dared έχει κάτι να πει. Τελικά, η πιο λογική οδός μέχρι σήμερα έως τα τρία χιλιάρικά ήταν ένας Unison, ο οποίος είναι single-ended μιν, δεν είναι τρίοδος δε. Στην Ayon πρόσεξαν αυτό το κενό κι έσπευσαν να το καλύψουν με μια νέα, προσιτή σειρά, που περιλαμβάνει τον υπό δοκιμή Spark κι ένα λαμπάτο CD player. Αν έβλεπα με 2.900 ευρώ μια υλοποίηση με 300B ή 2A3, θα κρατούσα μικρό καλάθι. Όμως εδώ η επιλογή αφήνει ανοιχτά όλα τα ενδεχόμενα. Η γνώριμη από το Lamt ML2 και διάφορα OTL μεγάλη τρίοδος ισχύος 6C33C είναι μια πολύ πιο λογική επιλογή, συνδυάζοντας υπεραρκητή ισχύ για πολλά ηχεία (περί τα 20W) με λιγότερες απαιτήσεις από το κύκλωμα και τα υλικά, σε σχέση με μια παλιομοδίτικη direct heated τρίοδο.

BLACK BEAUTY

«Δεν μπορεί, κατασκευάζεται στην Κίνα» είπα στον Έλληνα αντιπρόσωπο της Ayon την ημέρα που τον έφερε για φωτογράφιση στον ΗΧΟ. Εκείνος, όμως, με διαβεβαίωσε ότι πρόκειται για μια καθαρά αυστριακή δουλειά, συμπεριλαμβάνοντας και το πολύ κρίσιμο κομμάτι του μετασχηματιστή εξόδου - αντίθετα, δηλαδή, με ό,τι συμβαίνει με τις ακριβές σειρές της Ayon, που μοιράζονται ανάμεσα σε Ιταλία (μετασχηματιστές) και Τσεχία (custom λυχνίες). Όπως και αν τον κρίνεις, ο Spark δε φαίνεται για λιγότερο από πέντε χιλιάρικά, και μάλιστα ευρωπαϊκά. Εξαιρετική ποιότητα σασί, με συναρμογή και φινιρίσμα, που ελάχιστα απέχει από το απόλυτο. Φουλ χρήση αλουμινίου ικανού πάχους, στρογγυλεμένες ακμές, που χαρίζουν μια ρευστότητα στο σχήμα, και, πάνω από όλα, αστραφερά καλύμματα και για τους τρεις μετασχηματιστές. Η εικόνα είναι εκθαμβωτική για μηχανήμα αυτής της κατηγορίας, αντανakλώντας το λεπτό γούστο αλλά και την αποφασιστικότητα των Αυστριακών να ξεχωρίσουν. Οι δύο μεγάλες ρωσικές λυχνίες 6C33C πατούν σε κεραμικές βάσεις, όπως και οι

οδηγήτριες 6BQ5 (χωρίς στοιχεία επάνω τους) και οι εισόδου 12AU7 (ECC82). Οι τελευταίες έχουν επιλεχτεί από το στόλο της Electroharmonix ως κλασική προσιτή επιλογή για λαμπάτο ενισχυτή και, φυσικά, ήταν εκείνες που δέχτηκαν να δώσουν τη θέση τους σε ένα ταιριασμένο ζευγάρι General Electric κατά τη διάρκεια της δοκιμής. Οι Electroharmonix, πάντως, μιμούνται καλά το ρομαντικό ήχο των καλύτερων NOS και μπορείτε να τις αφήσετε στη θέση τους χωρίς να αγχωθείτε, τουλάχιστον για τις χροϊές τους. Λειτουργικά, ο Spark απαιτεί εξωτερική ρύθμιση πόλωσης, η οποία γίνεται πανεύκολα από την πίσω όψη, με δύο υποδοχές για την ανάγνωση της τιμής και δύο μεταλλικά trimmer. Η σωστή τιμή είναι 220mV, με την οποία έρχεται ρυθμισμένος από το εργοστάσιο, αλλά καλό είναι να την τσεκάρετε με κάποιο πολύμετρο, ειδικά αν η ΔΕΗ έχει «ξεχάσει» να κρατήσει την τάση του ηλεκτρικού δικτύου στην περιοχή σας σε λογικά επίπεδα. Κάποιοι φοβούνται στο άκουσμα πολύμετρων και ρυθμίσεων πόλωσης σε λαμπάτους, γι' αυτό και μερικοί κατασκευαστές έχουν σκαρφιστεί κόλπα με ενδεικτικά LED πόλωσης. Δε θα έπρεπε, όμως, διότι ο σωστός χορμίστας διαθέτει πάντα πολύμετρο - αν μη τι άλλο, για να μπορεί να γνωρίζει την κατάσταση του ρεύματος στην πρίζα του. Πέραν τούτου, η εργονομία στο Spark είναι υψηλή, με χειρισμό στάθμης και σίγαση μέσω ενός πολύ όμορφου αλουμινένιου τηλεχειριστηρίου καθώς και κύκλωμα χρονοκαυστήρησης κατά την έναυση.

Το εσωτερικό του Spark δείχνει την επιμονή των σχεδιαστών στην καθαρή και γρήγορη τροφοδοσία. Μιλάμε για υλοποίηση σε τρεις μικρές πλακέτες, από τις οποίες η μια περιλαμβάνει το σήμα εισόδου, δηλαδή τις δύο πρώτες λυχνίες, και οι άλλες δύο πλακέτες την τροφοδοσία. Στην κεντρική πλακέτα υπάρχει το ρελέ της χρονοκαυστήρησης, δύο ολοκληρωμένες γέφυρες ανόρθωσης αλλά κι ένα ακόμα σημείο ανόρθωσης με διακριτές διόδους. Δίπλα σε αυτήν έχει τοποθετηθεί μια μεγάλη ψύκτρα με τρανζίστορ, για ενεργή σταθεροποίηση των τάσεων, ενώ υπάρχει κι



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Audio Design
ΕΠΑΦΗ 210.6459.608
ΤΙΜΗ 2.900 €
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ 4,75 ★★★★★

HIGH END_ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ



εκτενής παθητική σταθεροποίηση μέσω τριών (!) πηνίων choke. Η Ayon αναφέρει ότι το τροφοδοτικό του Spark είναι πρωτοποριακό, εξασφαλίζοντας μεγάλη ταχύτητα απόκρισης στις μεταβατικές. Οι πυκνωτές τροφοδοσίας που εξοπλίζουν την πλακέτα αυτήν προέρχονται από τη Nichicon, αλλά υπάρχουν και τέσσερις ακόμα μεγάλοι στη δική τους πλακέτα εφάμιλλης ποιότητας. Οι πυκνωτές σήματος δεν αναγράφουν στοιχεία από τη φανερή πλευρά τους. Είναι μικροί, οβάλ διατομής και με κατασκευή που παραπέμπει σε SCR πολυπροπυλενίου. Το μόνο σημείο για το οποίο έχουμε μια επιφύλαξη είναι το μεγάλο φωτιζόμενο λογότυπο της Ayon στην πρόσοψη, αφού δεν υπάρχει πρόβλεψη για dimmer. Πάντως, φωτίζεται απαλά και διακριτικά και, προσωπικά, δε με ενόχλησε κατά τις νυχτερινές ακροάσεις.

ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗ ΜΑΓΕΙΑ

Ο Spark πήρε σήμα από το Audio Aero Capitale Reference και οδήγησε τόσο τα Harbeth Monitor 30 όσο και τη full range ιδιοκατασκευή μου. Η καλωδίωση και η στήριξη των συσκευών προήλθαν από τη Ringmat, με πλήρη το PrimaPower της Aquarius Hi-Fi. Έχοντας ρίξει ένα μεγάλο τοίχο στο σπίτι μου, πέρασα από ένα χώρο ακρόασης 18 τ.μ. σε έναν 35 τ.μ. Υπό αυτές τις συνθήκες, το μικρό Monitor 30 δε δέχεται καμία βοήθεια από το χώρο, ο οποίος -όπως τελείως ασύμμετρος και ιδιαίτερα ψηλοτάβανος- δε γνωρίζει τι θα πει στάσιμο κύμα και μπουμάρισμα. Έτσι, το έργο του ενισχυτή δυσχεραίνεται σαφώς, αφού ό,τι μπάσο είναι να παραχθεί κάτω των 50Hz βαρύνει αποκλειστικά τον τελικό. Παρ' όλα αυτά, ο Spark γέμισε ικανοποιητικά το πιο βαθύ μπάσο του πχείου, αν και υπήρχε μια αίσθηση στρογγυλέματος και λέπτυνσης των άκρων, που κάποιοι συνδέουν τυπικά με το single-ended. Ο ένοχος, όμως, ήταν η 12AU7 της EH. Αλλάζοντάς τη με την 6E, πήρα ιδιαίτερα σωματώδη άκρα και άκουσα ένα σαφώς πολύ ισχυρό τριοδικό μπάσο, ικανό να παίξει σωστά ακόμα και πχεία τυπικής ευαισθησίας. Υπό αυτές τις συνθήκες, έγινε η παρούσα δοκιμή.

Ας σημειωθεί ότι και τα δύο πχεία μου απέδωσαν καλύτερα στην έξοδο των 4Ω, αφού η αντίστασή τους σημειώνει ελάχιστη τιμή κάτω των 8Ω (6Ω για το Harbeth, 4,5Ω για την ιδιοκατασκευή μου). Η αλλαγή στο πχόχρωμα του ενισχυτή και την αίσθηση του φάσματος ισχύος, λόγω της λυχνίας εισόδου, με προειδοποίησε ότι πρόκειται για ένα ιδιαίτερα ανοικτό μπκάνημα, που δεν έχει προέλθει από μαγείρεμα λάθος συστατικών, όπου το λάθος του ενός κρύβει το λάθος του άλλου υλικού. Έτσι, παρ' ότι είχα προετοιμαστεί για πιο μετρημένες καταστάσεις, βρήκα τον εαυτό μου να ακούει επί ώρες το Spark και να αφιίνεται στα θέληγτρά του μέχρι αργά τη νύχτα. Μπορεί ο Spark να μην προσφέρει τελικά το πενταδιάφανο πχόχρωμα μιας 2A3 των 3,5W, μπορεί η τρανζιστοράτι και άκρως σταθεροποιημένη τροφοδοσία του να μη δίνει τόσο απαλά και φυσικά την ενέργεια όσο η λαμπάτη ανόρθωση της 5R4 στους Cary μου, όμως, ταυτόχρονα, αυτές οι επιλογές σημαίνουν λιγότερο κόπο και αγωνίες από την πλευρά του set up. Για να το θέσω αυτοκινητιστικά, ο Spark είναι το Golf GT και όχι το GTi. Αλλά GTi σε αυτά τα χρήματα είναι καθαρή ουτοπία. Ο ενισχυτής ξέρει να συγχωρεί μικροστέλειες, χωρίς να στερεί τη μαγεία της single-ended τριόδου και, το κυριότερο, χωρίς να ταλαιπωρεί το χρήστη με αστάθειες, πάκη και θορύβους. Έτσι, όπως και αν το στήσετε, ο Spark θα ακουστεί κρυστάλλινα καθαρός και φινετσάτος αλλά και ασυνήθιστα ήσυχος για single-ended λάμπα, χωρίς να καταντά κλινικός και αναμενόμενος.

Έτσι, ο βαθμός ελευθερίας και ανοιχτοσύνης που προσφέρει προηγείται καθαρά των ultra linear προτάσεων του ανταγωνισμού. Η δε κινητικότητα του, η έφεση στην απόδοση των σωστών παύσεων και δυναμικών και μελωδικών γραμμών, πολύ δύσκολα θα βρει αντίπαλο στο push-pull στρατόπεδο, ακόμα και το τριοδικό. Ο single-ended τρόπος λειτουργίας, βλέπετε, δεν κρύβεται και, κατ' εμέ, δεν έχει αντίπαλο, όταν η ισχύς δεν είναι το βασικό ζητούμενο. Το πόσο ισχύ, όμως, ήταν ικανός να δώσει ο Spark το κατάλαβα όταν πέρασα στην ευαίσθητη ιδιοκατασκευή μου, στημένη σε ένα σαφώς μικρότερο χώρο ακρόασης, περί τα 14 τ.μ. Εκεί, το βαθύ μπάσο με πήρε και με σήκωσε με τη δύναμη και την ταχύτητά του, ενώ και το σώμα της μεσαίας περιοχής έλαμψε με τον ολογραφικό του χαρακτήρα και την πυκνότητά του. Αισθανόμουν ότι άκουγα ένα SET που, παρ' ότι δε θα μπορούσε να σε φτάσει μέχρι τον παράδεισο της τριοδικής μαγείας, όπως μια 45 ή μια 2A3, εντούτοις συν-



δύαζε έξυπνα πολλές από τις αρετές των κλασικών τριόδων. Σώμα και δυναμική που φέρνει στη μεγάλη 845, διαφάνεια, γλυκύτητα και αριστοκρατική μουσικότητα, που προσεγγίζει αυτή μιας 300B, αλλά και σπουδαία ταχύτητα και αέρα/χώρο που υποδηλώνει ακόμα πιο ολιγόβατες καταστάσεις. Ένας χρυσός μέσος όρος, δηλαδή, ο οποίος για το κομπίστα που σκέφτεται να αγοράσει κάτι σε τρανζιστορ ή push-pull λάμπα στα χρήματα του Spark θα φανεί περίπου ως μάννα εξ ουρανού. Πόσο μάλλον όταν η ανάλυση περισσεύει στο αυστριακό μπκάνημα, ενώ δεν υπάρχει παχιά αρμονική υπογραφή, ούτε περιέργες τονικές ιδιαιτερότητες.

Με δύο λόγια, ο Spark είναι ο ολοκληρωμένος ενισχυτής που κάνει την έκπληξη στην κατηγορία, τουλάχιστον για όσους μουσικόφιλους γνωρίζουν ότι η φυσικότητα κρύβεται σε υλοποιήσεις κάτω των 50W. Δε ζητά θυσίες στην οδήγηση (τα 22W που αποδίδει βρίσκονται στο επάνω όριο ισχύος τριοδικών υλοποιήσεων, push-pull ή single-ended), δεν απαιτεί τα πιο ακριβά συνοδά για να «ξεκινήσει» να μαγειρεύει και δε θα σας υποδεχτεί με το χαρακτηριστικό αργό, βαρύ, παχύ ήχο πολλών μέτρων SET της κατηγορίας. Δε γνωρίζω πού θα το πάει σχεδιαστικά η Ayon με τους ακριβότερους ενισχυτές της, αλλά με το Spark αισθάνομαι ότι προσφέρει το ανάλογο του PrimaLuna στα τριοδικά single-ended των 3.000 ευρώ, σε μια κατηγορία που τώρα μόλις θεμελιώνεται επίσημα, με το μικρό Ayon. Ένα μπκάνημα για όλους, δηλαδή, χωρίς «να μεν αλλά», ακόμα και για τους... μμημένους. ■

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Λειτουργία: single-ended τριόδος (τάξη A)

Ολική ανάρδραση: 0

Ισχύς: 22 Wrms, 35W κορυφής

Απόκριση: 8Hz-50KHz

Συντελεστής απόσβεσης: 3.48

Ευαισθησία/αντίσταση: 250mV/100KΩ

Είσοδοι: 4 line

Έξοδοι: 8 και 4Ω

Έξτρα: τηλεχειρισμός, ρύθμιση πόλωσης (220mV)

Διαστάσεις (ΠxΒxΥ): 46x34x26 εκ.

Βάρος: 30,5 κιλά