

Ayon Spheris

του Βαγγέλη Μαρκουλή

ayon

Input Selector



ayon

Standby



Tube Power Supply

SPHERIS

Volume



Tube Preamplifier

Lights



Phono Selector



SPHERIS

Στη Σφαίρα του απόλυτου

Κάποιες συσκευές φτιάχνονται για να αποτελέσουν την εμπορική αιχμή του δόρατος μιας εταιρείας, κάποιες άλλες σχεδιάζονται για να διεισδύσουν σε μια νέα κατηγορία ανοίγοντας την εμπορική «πίτα». Υπάρχουν, τέλος, και αυτές που σχεδιάζονται για να αποτελέσουν μια δήλωση. Δήλωση αυτών που μπορεί να κάνει η συγκεκριμένη εταιρεία, όταν δεν τίθενται όρια σε κανένα τομέα. Ο Spheris ανήκει σαφώς σε αυτή την τρίτη κατηγορία και με τη παρουσία του μάς προκαλεί να διερευνήσουμε τα αποτελέσματα του αυστριακού ορθολογισμού, όταν αυτός συνδυάζεται με ένα αμάλγαμα μερικών από τα καλύτερα υλικά που υπάρχουν αυτή τη στιγμή για κατασκευή συσκευών υψηλής πιστότητας.

Έρωτας με την πρώτη ματιά

Όποιαδήποτε σχεδιαστική σχολή και να σε εκφράζει, βλέποντας τον Spheris δεν μπορείς παρά να παραδεχτείς ότι πρόκειται για μία επιβλητική όσο και κλασική σε σχεδίαση συσκευή ήχου.

Τα τρία ευμεγέθη χειριστήρια (επιλογή εισόδου, ρύθμιση στάθμης και επιλογή κέρδους φωνογραφικής κεφαλής) είναι χρωμιωμένα και ταιριάζουν απόλυτα με την μαύρη, από πολύ χοντρό αλουμίνιο, πρόσοψη του ενισχυτή, ενώ όλες οι ενδείξεις είναι ε γ χ ά ρ α κ τ ε ς πάνω σε ένα φύλλο πλέξιγκλας που σχηματίζει "σάντουιτς" με την μεταλλική πρόσοψη. Πίσω από το διάφανο υλικό υπάρχουν κόκκινα led και το φως τους διαχέεται μέσα από το ακρυλικό, δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο



ατμοσφαιρικό αποτέλεσμα. Ο φωτισμός μπορεί να ενεργοποιηθεί μέσω ενός στρογγυλού πιεστικού διακόπτη, η σχεδίαση του οποίου πηγαίνει «γάντι» με το ύφος του προενισχυτή, ενώ ένας όμοιος διακόπτης, τοποθετημένος συμμετρικά ως προς το ρυθμιστικό της έντασης, χρησιμοποιείται για την σίγαση της εξόδου του προενισχυτή. Πέρα από την αισθητική προσέγγιση του θέματος, ο ορι-

σμός «στιβαρό» για το σασί του συγκεκριμένου προενισχυτή θα λέγαμε ότι το υποτιμά, μια και το χοντρό αλουμίνιο (αναδυόμενο και φινιρισμένο στην εντέλεια) συνδυάζεται με χρήση αποσβεστικών υλικών (στη στερέωση των λυχνιών) που εξασφαλίζουν πως οι εξω-

γενείς κραδασμοί πολύ δύσκολα θα βρουν δρόμο προς τα κυκλώματα του Spheris.

Στο πίσω μέρος του Spheris θα συναντήσετε μια σειρά ακροδεκτών άριστης ποιότητας (περιλαμβάνεται και ένα σετ balanced εξόδων), ενώ με τις ίδιες προδιαγραφές έχει κατασκευαστεί και το σασί του τροφοδοτικού.

Only the best

Only the best

Στη κατηγορία τιμής που κινείται ο Spheris δεν είναι λίγες οι συσκευές που βασίζουν τις επιδόσεις τους στην «απόλυτη» υλοποίηση ενός ultra μινιμαλιστικού κυκλώματος, όπου οι όποιες ηχητικές αρετές προέρχονται από εξαντλητικό "ματσάρισμα" καθενός από τα ελάχιστα εξαρτήματα που χρησιμοποιούνται.

Αν πιστέψετε όμως πως μέσα στο επιβλητικό σασί του Spheris θα βρείτε μια αντίστοιχη υλοποίηση, θα διαψευστείτε σχεδόν με απόλυτο τρόπο.

Ανοίγοντας το βαρύ καπάκι του Spheris βρίσκεστε μπροστά σε μια υποδειγματική υλοποίηση που έχει συγκεράσει με το



καλύτερο τρόπο τις κλασικές αρχές που διέπουν έναν προενισχυτή (με σχετικά μινιμαλιστικό κύκλωμα) με βάση τις λυχνίες, με τα πλέον εξελιγμένα από πλευρά τεχνολογίας υλικών εξαρτήματα.

Για την υλοποίηση του προενισχυτή χρησιμοποιούνται τόσο εποξικές πλακέτες όσο και hard wired συναρμολόγηση (στις εποξικές πλακέτες στερεώνονται τα παθητικά υλικά, ενώ οι λυχνίες συνδέονται με το υπόλοιπο κύκλωμα μέσω καλωδίων).

Οι πλακέτες έχουν επιχρυσωμένες διαδρομές, ενώ πάνω στην όψη κάθε μίας είναι μεταξοτυπωμένο το logo της Ayon. Κυκλωματικά, ο προενισχυτής αποτελείται από ένα στάδιο rphono, που χρησιμοποιεί δύο λυχνίες σε κάθε κανάλι. Αυτές σχηματίζουν ένα διαφορικό ενισχυτή, που παίρνει το ηχητικό σήμα από την έξοδο ενός ster up μετασχηματιστή, ο οποίος αναλαμβάνει την ανύψωση του σήματος των κεφαλών MC.

Ο μετασχηματιστής κατασκευάζεται από τη σ ο υ η δ ι κ ή Lundahl και χαρακτηρίζεται από πολύ καλή θωράκιση και ιδιαίτερα εκτεταμένη απόκριση συχνότητας (με αντίσταση πηγής 10Ω και αντίσταση φορτίου 600Ω -η απόκρισή του εκτείνεται με

άνεση μέχρι τα 40KHz). Ο προενισχυτής γραμμής υλοποιείται γύρω από μια πέντοδο ανά κανάλι, που λειτουργεί σαν τρίοδος. Στο κύκλωμα δεν υπάρχει βρόγχος ανάδρασης, από την κάθοδο της λυχνίας προς το πλέγμα ελέγχου και η σταθεροποίηση της λειτουργίας του σταδίου επιτυγχάνεται μόνο μέσω της αντίστασης καθόδου, που πολώνει τη λυχνία.

Η απόκριση συχνότητας της συγκεκριμένης βαθμίδας φτάνει έως τα 700KHz (στις μη ισορροπημένες εξόδους), ενώ η ισορροπημένη έξοδος του κάθε καναλιού οδηγείται μέσω ενός μετασχηματιστή γραμμής (πάλι της Lundahl), που η απόκρισή του εκτείνεται μέχρι τα 100KHz.

Όλες οι λυχνίες έχουν κατασκευαστεί από τη Siemens (C3m). Οι συγκεκριμένες λυχνίες έχουν τη δική τους ιστορία και αντιπροσώπευαν την εποχή που κατασκευάστηκαν, την αιχμή της τεχνολογίας στον τομέα των λυχνιών κενού.

Η ιστορία τους έχει ως εξής: τα γερμανικά ταχυδρομεία παρήγγειλαν στην Siemens μία λυχνία με εξαιρετικά χαμηλό θόρυβο και ιδιαίτερα γραμμικά χαρακτηριστικά. Η συγκεκριμένη λυχνία θα έπρεπε να είναι πέντοδος, αλλά να μπορεί να λειτουργεί και σαν, τρίοδος ενώ στη δεύτερη περίπτωση οι χαρακτηριστικές της καμπύλες θα έπρεπε



Κάποιες συσκευές φτιάχνονται για να αποτελέσουν την εμπορική αιχμή του δόρατος μιας εταιρείας, κάποιες άλλες σχεδιάζονται για να διεισδύσουν σε μια νέα κατηγορία ανοίγοντας την εμπορική «πίτα». Υπάρχουν, τέλος, και αυτές που σχεδιάζονται για να αποτελέσουν μια δήλωση. Δήλωση αυτών που μπορεί να κάνει η συγκεκριμένη εταιρεία, όταν δεν τίθενται όρια σε κανένα τομέα. Ο Spheris ανήκει σαφώς σε αυτή την τρίτη κατηγορία και με τη παρουσία του μάς προκαλεί να διερευνήσουμε τα αποτελέσματα του αυστριακού ορθολογισμού, όταν αυτός συνδυάζεται με ένα αμάλγαμα μερικών από τα καλύτερα υλικά που υπάρχουν αυτή τη στιγμή για κατασκευή συσκευών υψηλής πιστότητας.

Έρωτας με την πρώτη ματιά

Όποιαδήποτε σχεδιαστική σχολή και να σε εκφράζει, βλέποντας τον Spheris δεν μπορείς παρά να παραδεχτείς ότι πρόκειται για μία επιβλητική όσο και κλασική σε σχεδίαση συσκευή ήχου.

Τα τρία ευμεγέθη χειριστήρια (επιλογή εισόδου, ρύθμιση στάθμης και επιλογή κέρδους φωνογραφικής κεφαλής) είναι χρωμιωμένα και ταιριάζουν απόλυτα με την μαύρη, από πολύ χοντρό αλουμίνιο, πρόσοψη του ενισχυτή, ενώ όλες οι ενδείξεις είναι ε γ χ ά ρ α κ τ ε ς πάνω σε ένα φύλλο πλέξιγκλας που σηματοποιεί «σάντουιτς» με την μεταλλική πρόσοψη. Πίσω από το διάφανο υλικό υπάρχουν κόκκινα led και το φως τους διαχέεται μέσα από το ακρυλικό, δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο

ατμοσφαιρικό αποτέλεσμα. Ο φωτισμός μπορεί να ενεργοποιηθεί μέσω ενός στρογγυλού πιεστικού διακόπτη, η σχεδίαση του οποίου πηγαίνει «γάντι» με το ύφος του προενισχυτή, ενώ ένας όμοιος διακόπτης, τοποθετημένος συμμετρικά ως προς το ρυθμιστικό της έντασης, χρησιμοποιείται για την σίγαση της εξόδου του προενισχυτή. Πέρα από την αισθητική προσέγγιση του θέματος, ο ορι-

σμός «στιβαρό» για το σασί του συγκεκριμένου προενισχυτή θα λέγαμε ότι το υποτιμά, μια και το χοντρό αλουμίνιο (αναδύμενο και φινιρισμένο στην εντέλεια) συνδυάζεται με χρήση αποσβεστικών υλικών (στη στερέωση των λυχνιών) που εξασφαλίζουν πως οι εξω-

γενείς κραδασμοί πολύ δύσκολα θα βρουν δρόμο προς τα κυκλώματα του Spheris.

Στο πίσω μέρος του Spheris θα συναντήσετε μια σειρά ακροδεκτών άριστης ποιότητας (περιλαμβάνεται και ένα σετ balanced εξόδων), ενώ με τις ίδιες προδιαγραφές έχει κατασκευαστεί και το σασί του τροφοδοτικού.

Only the best

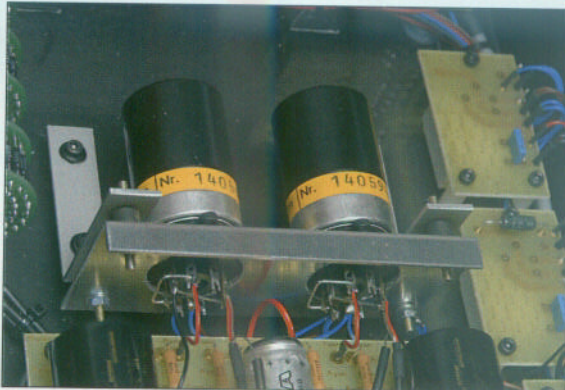
Στη κατηγορία τιμής που κινείται ο Spheris δεν είναι λίγες οι συσκευές που βασίζουν τις επιδόσεις τους στην «απόλυτη» υλοποίηση ενός ultra μινιμαλιστικού κυκλώματος, όπου οι όποιες ηχητικές αρετές προέρχονται από εξαντλητικό «ματσάρισμα» καθενός από τα ελάχιστα εξαρτήματα που χρησιμοποιούνται.

Αν πιστέψετε όμως πως μέσα στο επιβλητικό σασί του Spheris θα βρείτε μια αντίστοιχη υλοποίηση, θα διαψευστείτε σχεδόν με απόλυτο τρόπο.

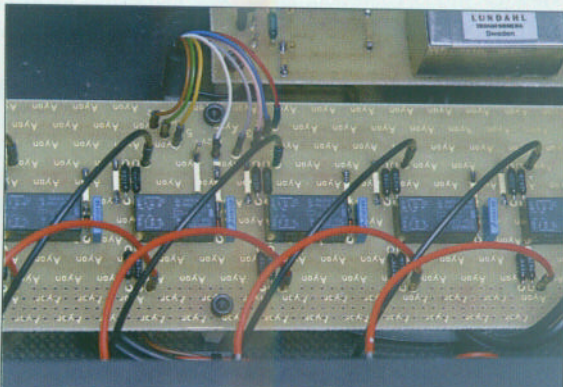
Ανοίγοντας το βαρύ καπάκι του Spheris βρίσκεστε μπροστά σε μια υποδειγματική υλοποίηση που έχει συγκεράσει με το

Αντικρίζοντας τον προενισχυτή της Ayon και φέρνοντας στο νου σου το moto της Ayon «Timeless Design - Magic Sound», δεν αμφιβάλεις ούτε στιγμή πως ο Spheris αντιπροσωπεύει στο μέγιστο βαθμό την αξία της διαχρονικότητας. Για την ακρίβεια, η εμφάνισή του είναι τέτοια που ελάχιστες αμφιβολίες αφήνει και για την ισχύ του δεύτερου «αυστατικού» του moto...

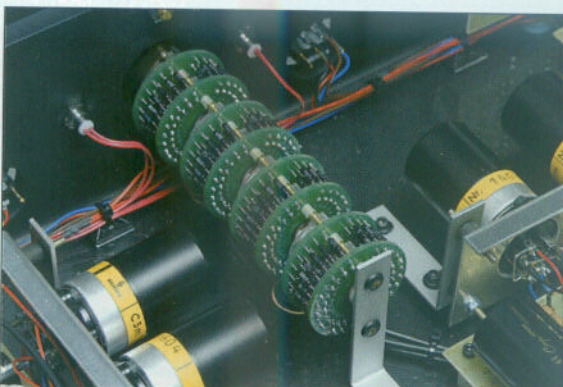




Οι C3m καλύπτονται εκ κατασκευής από ένα μεταλλικό περίβλημα, προκειμένου να θωρακιστούν από ηλεκτρομαγνητικές παρεμβολές. (Προσέξτε τα ελαστικά παρεμβύσματα στη στερέωση των λυχνιών).



Τα ρελέ της Omron έχουν αναλάβει τη διαμεταγωγή του ηχητικού σήματος. Προσέξτε και τις επίχρυσες νησίδες της εποξικής πλακέτας.



Ρυθμιστικό έντασης που είναι το όνειρο κάθε φίλου του High End

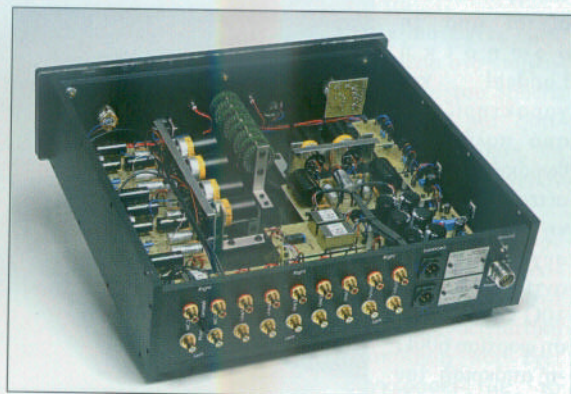
High Fidelity

να είναι όμοιες με αυτές μιας άριστης τριόδου. «Κερασάκι» στην τούρτα των χαρακτηριστικών ήταν η πολύ μεγάλη διάρκεια ζωής, που σε κανονικές συνθήκες θα έπρεπε να ξεπερνά τις 10.000 ώρες. Οι μηχανικοί της Siemens στρώθηκαν στην δουλειά και δημιούργησαν τη C3m και τον κλώνο της C3g, που πληρούσαν όλες τις προδιαγραφές που είχαν τεθεί και είχαν ένα επιπλέον πλεονέκτημα: ήταν αναιόθητες στο φαινόμενο του «μικροφωνισμού». Αυτές οι λυχνίες χρησιμοποιήθηκαν σχεδόν στο σύνολο το φερέσυχων και αναμεταδοτών των γερμανικών τηλεπικοινωνιών τη δεκαετία του '60. Ενδεικτικό της τεχνολογίας που εμπεριείχαν ήταν το γεγονός ότι για ένα σημαντικό διάστημα μετά την αρχική παραγωγή τους δε διατίθεντο στο εμπόριο (είτε σε βιομηχανίες είτε σε ιδιώτες).

Περνώντας στο τομέα των υλικών δε θα βρείτε τίποτα που δεν πληροί με άνεση το χαρακτηριστικό «άριστο». Το ρυθμιστικό έντασης είναι ένας T εξασθενητής, που υλοποιείται γύρω από ένα βηματικό διακόπτη 24 θέσεων της ελβετικής Elma, που μαζί με 192 αντιστάσεις metal film (ακρίβειας 0,1%) της Welwyn σχηματίζουν τα δύο σκέλη του εξασθενητή (ανά κανάλι). Οι επαφές του βηματικού διακόπτη είναι επίχρυσες, ενώ οι διαφορές στάθμης μεταξύ των δύο καναλιών δεν ξεπερνούν τα $\pm 0,05\text{dB}$.

Ο επιλογέας εισόδου είναι αντίστοιχης ποιότητας (και αυτός της Elma), αλλά δεν περνά ηχητικό σήμα από τις επαφές του. Προκειμένου να ελαχιστοποιηθούν οι διαδρομές του σήματος, ο επιλογέας ελέγχει ηλεκτρονόμους υψηλής ποιότητας, που είναι τοποθετημένοι πολύ κοντά στις εισόδους του προενισχυτή.

Σε όλα τα σημεία του κυκλώματος τα παθητικά υλικά είναι πρώτης ποιότητας. Οι αντιστάσεις προέρχονται



από την αυστριακή EBG, ακρίβειας 0,5%, οι πυκνωτές είναι κατασκευής είτε της RIFA είτε της Mundorf, ενώ όλες οι καλωδιώσεις έχουν κατασκευαστεί από την ίδια την Ayon (μαλακός χαλκός υπέρ υψηλής καθαρότητας). Στα παραπάνω προσθέστε τις κολλήσεις (με υψηλή περιεκτικότητα σε ασήμι) και τους ακροδέκτες της WBT (οι RCA) και της Neutric (οι XLR) για να έχετε την εικόνα ενός προενισχυτή στον οποίο δεν έχει γίνει κανένας συμβιβασμός σε θέματα ποιότητας.

Αντίστοιχη εικόνα αντικρίζεις και όταν ανοίξεις το καπάκι του εξωτερικού τροφοδοτικού. Ο κυκλικός μετασχηματιστής είναι θωρακισμένος και μπορεί να παρέχει ισχύ 125VA, ενώ στερεώνεται πάνω σε φύλλο αποσβεστικού υλικού. Στο στάδιο ανόρθωσης χρησιμοποιούνται δύο ανορθώτριες λυχνίες της RCA (6AX5GT).

Πέραν των πυκνωτών εξομάλυνσης, χρησιμοποιείται ένα κύκλωμα σταθεροποίησης με choke της Lundahl, ενώ ένα ενδεικτικό σωστής πολικότητας, όσον αφορά τη φάση της πρίζας παροχής και το ποιοτικό καλώδιο σύνδεσης του ρεύματος, ολοκληρώνουν την εικόνα τελειότητας του Spheris.

Δια βίου

Ένας προενισχυτής που στοιχίζει όσα και ο Spheris δεν αρκεί να παίζει μόνο εξαιρετικά, πρέπει να σε πείθει, εύκολα και χωρίς ενδοιασμούς, πως είναι ικανός να αποτελέσει το κέντρο ελέγχου ενός συστήματος, μέσα στο οποίο ο ίδιος θα παραμένει αφανής, επιτρέποντας σε όλα τα συνοδά του να ξεδιπλώσουν τις αρετές τους, χωρίς όμως να κρύβει και τα ελαττώματά τους.

Πριν ακόμα στρωθείς για να ακούσεις τον Spheris, εύκολα διαπιστώνεις ότι ο συγκεκριμένος προενισχυτής πείθει με ευκολία ότι είναι ικανός να συνοδεύσει οποιοδήποτε συνδυασμό συσκευών, δίνοντας την αίσθηση ενός ανοιχτού παραθύρου.

Οι πρώτες εντυπώσεις προέκυψαν πριν καν πάρουμε το συγκεκριμένο προενισχυτή για τα περαιτέρω. Ακούγοντάς τον σε ένα set up, όπου έπαιρνε σήμα από ένα CD Cary 306 και οδηγούσε δύο monoblock Ayon Classic, τα οποία με τη σειρά τους ήταν συνδεδεμένα με τα ηχεία Ayon Falcon S στο ηχητικό αποτέλεσμα κυριαρχούσε μια σπάνια αίσθηση απέρριπτης αμεσότητας και συνέχειας.

Το χαμηλό ήταν απλά εκπληκτικό μέχρι τα όρια των ηχείων, ενώ η μεσαία περιοχή έσφυζε από ζωντάνια, χωρίς όμως να υπάρχει ο τονισμός του σώματος της συγκεκριμένης περιοχής, που πολλοί έχουν συνδυάσει με



Μία συλλογή από τα καλύτερα υλικά



Οι ανορθώτριες της RCA εξασφαλίζουν πως ούτε στο κύκλωμα τροφοδοσίας υπάρχει ημιαγωγός στερεάς κατάστασης.



Τα δύο choke της Lundhal είναι μέρος του τροφοδοτικού του Spheris

τον ήχο της λάμπας. Αντίστοιχα, στο πάνω άκρο του φάσματος τα μεταλλικά κρουστά λαμπύριζαν μέσα σε ένα πλήθος αρμονικών. Ταυτόχρονα, το σύστημα ακουγόταν ιδιαίτερα δυναμικό και απέδιδε το χαρακτήρα του κάθε μουσικού έργου χωρίς περιορισμούς.

Αν τώρα ήξερες και την ισχύ των τελικών, δύσκολα μπορούσες να πιστέψεις ότι η ικανότητα παράθεσης των δυναμικών αντιθέσεων και το απόλυτα ρυθμικό και γεμάτο χαμηλό προέρχονταν από το σύστημα που είχες μπροστά σου.

Όταν ξεκίνησε η «δοκιμαστική» συμβίωσή μας με το Spheris, συνδέθηκε με το Audia Flight 100 με τον οποίον έγιναν και οι περισσότερες ακροάσεις, ενώ εναλλακτικά στο παιχνίδι μπήκαν τόσο ο Bonnes Alto όσο και ένας Parasound 2500. Στη θέση των ηχείων εναλλάχθηκαν τα Tannoy TD 12 και B&W 802, ενώ στη θέση της πηγής τοποθετήθηκε το YBA CD Passion 1000.

Πριν ξεκινήσει η παράθεση των εντυπώσεων, πρέπει να πω πως θεωρητικά και πρακτικά ένας προενισχυτής είναι ίσως το λιγότερο προβληματικό κομμάτι της αλυσίδας αναπαραγωγής, μιας και καλείται να κάνει μια σχετικά εύκολη δουλειά (με εξαίρεση τη προενίσχυση κεφαλών MC χαμηλής εξόδου) με αποτέλεσμα ακόμα και σε σχετικά προσιτές (για high-end) κατηγορίες να υπάρχουν αρκετοί προενισχυτές που αποδίδουν εντυπωσιακά καλά. Έτσι, ένα ακριβό «κομμάτι» αντιμετωπίζει μεγαλύτερη δυσκολία να δικαιολογήσει τα χρήματά του σε σχέση με έναν τελικό ενισχυτή ή ένα ηχείο.

Ο Spheris αντιπαρέρχεται μεγάλο μέρος αυτής της δυσκολίας πριν καν αρχίσει να παίζει μουσική. Αποσκευάστε τον, τοποθετήστε τον στο rack, συνδέστε το τροφοδοτικό του και βάλτε τον σε λειτουργία. Η σίβα-



AuralVision

ρότητά του, η αίσθηση των κουμπιών και των ρυθμιστικών του και η φωτιζόμενη πρόσοψή του αποκλείεται να μη σας πείσουν πως μπροστά σας έχετε κάτι διαφορετικό.

Floating into the space

Φανταστείτε πως αιωρείστε σε ένα κενό χώρο χωρίς να αισθάνεστε άσχημα ή ανασφαλείς και ένα κύμα ήχου χαϊδεύει κάθε μέρος του σώματός σας. Αυτή ακριβώς είναι η αίσθηση που σου δημιουργεί ο Spheris. Αν θέλουμε με πιο πεζά λόγια να τον περιγράψουμε, θα ξεκινήσουμε από το απίστευτο χαμηλό του, που σε πείθει πως στο κατώτερο μέρος του φάσματος υπήρχε πληροφορία την οποία δεν είχες ακούσει μέχρι σήμερα (ιδιαίτερα σε μεγάλα συμφωνικά έργα και σε εκκλησιαστικό όργανο), ενώ ο έλεγχος είναι απόλυτος, όπως και η άρθρωση. Στα μεσοχαμηλά και στη μεσαία περιοχή είναι απλά άψογος. Ακριβή σώματα, απόλυτος διαχωρισμός των επιμέρους αρμονικών, χωρίς να διαταράσσεται το συνολικό περιεχόμενο, ζεστασιά που δεν καλύπτει τις υπερ-αναλυτικές του ικανότητες και αμεσότητα, τον τοποθετούν στην κατηγορία των κορυφαίων χωρίς να αφήνουν περιθώρια για ενδοιασμούς.

Αντίστοιχα, άψογος είναι στο ανώτερο μέρος του φάσματος, όπου η απόλυτη έκταση συνυπάρχει με ευγένεια και σωστή αίσθηση της χρονικής συνέχειας αρμονικών και μικροαντηχήσεων. Όλα τα παραπάνω είναι αναμενόμενα για έναν κορυφαίο προενισχυτή.



Εκεί που αρχίζει να δείχνει την δική του κλάση είναι ο τρόπος που διαχειρίζεται το σύνολο της μουσικής πληροφορίας ανεξαρτήτου κλίμακας.

Φωνές a capela βγαίνουν μπροστά σου σε ανθρώπινες διαστάσεις, μικρά ακουστικά σύνολα είναι απόλυτα διακριτά, ενώ σε μεγάλες ορχήστρες κάθε λεπτομέρεια περιγράφεται, χωρίς να διαταράσσει την έννοια του συνόλου. Αντίστοιχα, σε παραγωγές που ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά όργανα κυριαρχούν, σου δίνει την αίσθηση πως βρίσκεσαι στη θέση του παραγωγού και δεν σου κρύβει τίποτα από αυτά που υπάρχουν στην εγγραφή, χωρίς να καλωπιζει στο ελάχιστο το μουσικό αποτέλεσμα. Ο απόλυτα ομοιογενής και ταυτόχρονα αναλυτικός του χαρακτήρας σε προτρέπει να ακούς σε εντάσεις μεγαλύτερες του συνηθισμένου, χωρίς να παρατηρείται το παραμικρό αίσθημα κόπωσης.

Πέρα από την εξαιρετική στερεοφωνική εικόνα, τα πάντα περιγράφονται με ακρίβεια εκατοστού. Έχει ένα σχεδόν πρωτόγνωρο τρόπο να δίνει τρισδιάστατη υφή σε κάθε μουσικό ή τραγουδιστή, ενώ ο απόλυτα ήσυχος χαρακτήρας του βοηθά στην ανάδειξη των μικροδυναμικών αντιθέσεων και των ελάχιστων αντηχήσεων που δίνουν ζωή σε μια ηχογράφηση.

Αντίστοιχες είναι και οι εντυπώσεις που προκαλεί η ακρόαση χρησιμοποιώντας ως πηγή δίσκους βινιλιού.

Κατ'αρχήν, ο θόρυβος είναι πολύ χαμηλός με απόλυτα κριτήρια και απλά ανύπαρκτος, αν μιλάμε για προενισχυτή που χρησιμοποιεί λυχνίες, ενώ οι αίσθηση καθαρότητας που δημιουργεί είναι πως ακούς CD, απαλλαγμένο όμως

από όλα τα μειονεκτήματά του.

Εγκυκλοπαιδικά

Τα συμπεράσματα για τον Spheris μόνο εγκυκλοπαιδικό χαρακτήρα μπορεί να έχουν, κυρίως λόγω της τιμής του. Είναι άψογος σε κάθε σημείο του. Ανήκει με σιγουριά στην ομάδα εκείνη τον προενισχυτών (μετριοιούνται στα δάχτυλα του ενός χεριού), καθορίζουν όρια που δύσκολα ξεπερνιούνται. Η ποιότητα κατασκευής του πείθει ότι θα λειτουργεί χωρίς προβλήματα για δεκαετίες.

Η αίσθηση (στο χειρισμό του) που αποπνέει είναι αντίστοιχη με αυτή ενός πανάκριβου αυτοκινήτου. Με αυτά τα δεδομένα δικαιολογεί απόλυτα τη τιμή του, η οποία θα μπορούσε να είναι ακόμα υψηλότερη, καθώς ο Spheris κινείται εκεί που τα όρια κόστους είναι απόλυτα σχετικά.

Υπό αυτό το πρίσμα είναι και απόλυτα τίμιος.

Εάν έχετε τη τύχη να κινείστε και εσείς σε αυτή την άνευ ορίων κατηγορία αναζητώντας την πραγμάτωση την Ουτοπίας, η ενδεδειγμένη ακρόαση του επιβάλλεται.

Αν πάλι είστε ένας κοινός θνητός, η γνωριμία μαζί του συνιστάται. Ως εμπειρία θα σάς μείνει αξέχαστη.

Τεχνικά Χαρακτηριστικά

Τριδική λειτουργία των σταθίων κέρδους:
Πάλωση σε τάξη Α
Μέγιστη τάση εξόδου:
60Vrms
Αντίσταση εξόδου:
30Ω
Αντίσταση εισόδου:
100KΩ
Λόγος σήματος προς θόρυβο:
98dB
Απόκριση συχνότητας:
0.1Hz-700KHz
Αρμονική παραμόρφωση (THD):
0,001%
Αρμονική παραμόρφωση (THD):
0,01% (στάδιο φωνογραφικής κεφαλής)
Διαστάσεις:
48x 43 x 14 (προενισχυτής)
24x 43 x 14 (τροφοδοτικό)



ΥΠΕΡ Αψογη κατασκευή. Κορυφαίος ήχος.	
ΚΑΤΑ Ένα τηλεχειριστήριο δεν θα ήταν άσχημο.	
Audio Design τηλ: 210.64.59.608	Τιμή: 19.000 ευρώ