

#491 / ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2014 / 5€

www.hxoseikona.gr

ήχος ΕΙΚΟΝΑ



2014

ΗΧΟΣ ΕΙΚΟΝΑ SHOW

audio / video / mobile

**Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
29-30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ!**

**HIGH END: PS AUDIO DAC, AVON EPSILON ΤΕΛΙΚΟΣ, ΟΡΡΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ
VIVA ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ, TLA VENUS ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ
ΔΟΚΙΜΕΣ: ADAM ΗΧΕΙΟ, PIONEER ΠΙΚΑΠ, ΓΑΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ
YAMAHA ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ AV, NAIM ΕΝΕΡΓΟ ΗΧΕΙΟ, SONY HI-RES
ΑΚΟΜΑ: FOCAL ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ, POLK
AUDIO ΕΝΕΡΓΑ ΗΧΕΙΑ**

Ayon Audio Epsilon

Ομάδα Epsilon

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΠΑΡΗΣ ΚΩΤΣΗΣ

- ✓ Ζευγαράκι
- ✓ Τρίοδος/πέντοδος
- ✓ Έξυπνη πόλωση



Η ΜΕΓΑΛΗ ΙΣΧΥΣ ΣΕ ΤΑΞΗ Α ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΑΠΟ ΤΡΙΟΔΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΕΞΟΔΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ, ΟΜΩΣ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΡΧΕΤΑΙ ΦΘΗΝΑ Η ΕΥΚΟΛΑ. ΜΕ ΤΗ ΛΑΜΠΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΤ-150 ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ, ΟΙ ΕPSILON ΤΗΣ ΑYON ΕΠΙΧΕΙΡΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΤΡΕΨΟΥΝ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ.



ΣΧΟΛΙΟ

Οι Epsilon παρέχουν αφειδώς δύναμη και ανάλυση σε ευρύ φάσμα με χαμηλές παραμορφώσεις, διατηρούν όμως την ηχοχρωματική συνοχή και τον συμπαγή χρονισμό ενός single-ended σε τόσο μεγάλο βαθμό, ώστε να σε συνεπαίρουν.

Το μαγικό νούμερο είναι τα 100W, τριοδικά και σε τάξη Α. Στο μυαλό μου έρχονται λίγα μηχανήματα που διαθέτουν τέτοια προσόντα, όλα πανάκριβα και πασίγνωστα. Μπορεί άραγε η αυστριακή εταιρία να σταθεί δίπλα σε βετεράνους κατασκευαστές, όπως για παράδειγμα η CAT, γράφοντας τη δική της ιστορία στο μικρό αυτό κλάμη των ενισχυτών χωρίς συμβιβασμούς; Την απάντηση μας έδωσαν αυτό το μήνα οι μονοφωνικοί τελικοί Epsilon, εξοηλισμένοι με την εντυπωσιακή ΚΤ-150 της Tung Sol. Η αλήθεια είναι ότι η πρόταση της εταιρίας είναι τουλάχιστον προκλητική καθώς μιλάμε για δύο μεγάλα σασί, τέσσερις μετασχηματιστές τροφοδοσίας και ένα έξυπνο, μη απωλεστικό σύστημα αυτόματης πόλωσης σε μια τιμή που είναι εμφανώς ανταγωνιστική

αν όχι μοναδική στην αγορά. Η Ayon, γενικότερα, έχει αποκτήσει φήμη για τους ηθικούς τιμές/απόδοσης που προσφέρει, καθώς τα αλουμινένια σασί, η προσοχή στις λεπτομέρειες και οι ανεπτυγμένες υλοποιήσεις σε επίπεδο τροφοδοσίας σπάνια συναντώνται στις τιμές που μπορεί και ζητάει η αυστριακή εταιρία. Φυσικά, κατασκευάζει τα πάντα μόνη της ή μέσω των αποκλειστικών συνεργατών της και αυτό τη διευκολύνει. Από την άλλη πλευρά, το hi-end αφορά κυρίως τις επιδόσεις των συσκευών παρά το "αντικειμενικό κόστος" που μπορεί κάποιος να υποθέσει ότι συγκεντρώνουν, κι εδώ είναι που ξεχωρίζουν οι πιο προικισμένοι σχεδιαστές σε βάθος χρόνου. Η αλήθεια είναι ότι ο Gerhard Hirt, ιδύνων νους της εταιρίας, έχει διανύσει τεράστια απόσταση σε πολύ μικρό χρονικό διά-



στημα καθώς εξελίχσει διαρκώς τα προϊόντα του τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια και πλέον, με τα καλύτερα από αυτά, στοχεύει στην απόλυτη κορυφή. Ο δρόμος που έχει διαλέξει βρίσκεται επακριβώς ανάμεσα στον τεχνικό ορθολογισμό και τη μαγεία της fluxινίας και ίσως είναι ο πλέον δύσκολος, καθώς επιχειρεί να συνδυάσει π.χ την πλήρη απουσία ανάδρασης με τη στιβαρή οδήγηση, τον χαμηλό θόρυβο και το ευρύ φάσμα.

ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ

Οι Epsilon αποτέλεσαν για τον υποφαινόμενο την πρώτη ευκαιρία για επαφή με την KT-150, την μεγαλύτερη "αδελφή" της επίσης νέας KT-120, που τη βλέπουμε πια σχεδόν παντού στη θέση της KT-88. Η KT-150 έχει ομοιογενή εντυπωσιακή όψη και δεν μοιάζει με μεγάλη KT-88 καθώς το γυαλί της έχει σχήμα οβίδας. Κάθε μονομηθόκ διαθέτει τρεις τέτοιες ανά πλευρά, σε μια πλήρως ζυγισμένη τοπολογία χωρίς χρήση ανάδρασης. Η λειτουργία τους - τριοδική ή πεντοδική - καθορίζεται από διακόπτη στο επάνω πάνελ του ενισχυτή, τον οποίο μπορούμε να χειριστούμε μόνο με τα μηχανήματα σθησιτά. Στην πρώτη περίπτωση θα πάρουμε 100W σε τάξη Α και στη δεύτερη 180W. Όσοι δεν έχουν την κατάλληλη εμπειρία με την τριόδο λειτουργία ή/και ποτέ δεν έζησαν με ηχεία σχετικά εύκολα στην οδήγηση, δηλαδή οι περισσότεροι, θα αισθανθούν πιο άνετα με τα σχεδόν 200W που παρέχονται και ίσως δεν δώσουν το χρόνο που αξίζει στην τριόδο. Για τον υποφαινόμενο, όμως, αυτό είναι ένα ρυθμιστικό μάλλον... άχρηστο, καθώς σ'αυτιά μου η τριόδος λειτουργία είναι κλάσεις ανώτερη από την πέντοδο ή την υλ. Και με 100W διαθέσιμα, μάλλον δεν τñν λείπει ούτε η δύναμη για να διεγείρει πολλή ή μεγάλη γούφερ... Ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι οι Epsilon δεν είναι single-ended αλλά fully balanced, γεγονός που έτσι κι αλλιώς προδιαθέτει για χαμηλότερες παραμορφώσεις και καλύτερη οδήγηση.

Η Ayon έχει δώσει μεγάλη σημασία στην ορθή πόλωση των KT-150, η οποία στηρίζεται σε ένα "υβριδικό" σύστημα fixed/auto και μια μικρή οθόνη ψηφιακών ενδείξεων στην πλάτη του. Υπάρχουν δηλαδή μη παρεμβατικά κυκλώματα παρακολούθησης της πόλωσης που τσεκάρουν τις fluxινίες τόσο κατά την έναυση όσο και κατά την απενεργοποίηση (αρκεί να έχει δουλέψει ο ενισχυτής για μισή ώρα) αληθιά, ευτυχώς, όχι κατά τη διάρκεια της λειτουργίας τους. Αν κάποια fluxινία βρεθεί να υπολείπεται, να μην μπορεί δηλαδή να ανεβάσει την προκαθορισμένη τιμή πόλωσης, τότε το φωτιζόμενο logo της Ayon στην πρόσοψη αναβοσβήνει για να μας προειδοποιήσει και στην οθόνη εμφανίζεται ο αριθμός της fluxινίας που έχει το πρόβλημα (οι ενδείξεις είναι από 01 έως 06).

...αυτή η αεροδυναμική μορφή των νέων fluxινιών είναι εντελώς φουτουριστική...

Σε μια τέτοια περίπτωση, πρέπει να σβήσουμε τον ενισχυτή και να αηθάξουμε την εν λόγω fluxινία, χωρίς την ανάγκη να είναι ταιριασμένη με τις άλλες. Υπάρχει βέβαια και το ενδεχόμενο η νέα fluxινία που θα βάλουμε να μην ταιριάζει στις προδιαγραφές της κατασκευής, οπότε και πάλι θα μας ενημερώσει ο ενισχυτής. Καλό είναι λοιπόν να έχουμε στην άκρη δυο-τρεις KT-150 για να είμαστε πιο σίγουροι. Όταν αποδεχτεί τη νέα fluxινία, το logo παύει να αναβοσβήνει και μετά από 2-3 λεπτά ελέγχου της πόλωσης ο ενισχυτής είναι έτοιμος να παίξει. Τόσο απλά. Τα δύο πρώτα στάδια του κάθε Epsilon στηρίζονται σε μία 12AU7 (Tung Sol) και μία 12AX7 (EH), που είναι διηλεκτροδίο κοινές για τις δυο πλευρές του σήματος, ενώ η οδήγηση του σταδίου ισχύος γίνεται από μια πέντοδο 6SJ7 για την κάθε πλευρά, που λειτουργεί τριοδικά. Αυτή η θέση του driver είναι και η πλέον κρίσιμη εξαιτίας της τάξης Α κι εδώ η Ayon έχει τοποθετήσει NOS fluxινίες ρωσικής προέλευσης με μαύρο μεταλλικό περίβλημα. Η υλοποίηση γίνεται σε πολλές μικρές πλακέτες με σπουδαία τάξη, γίνεται εκτενές φίλτράρισμα στην είσοδο του ac ενώ υπάρχει μικρός μετασχηματιστής που τροφοδοτεί τα κυκλώματα προστασίας της εξόδου και ελέγχου της πόλωσης. Κάθε μονο-

φασμα

Ayon Audio Epsilon

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΙΣΧΥΣ: 1x180W (p), 1x100W (t)
ΑΠΟΚΡΙΣΗ: 10HZ-60KHZ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 47KΩ
ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ: 900MV
ΛΟΓΟΣ S/N: 98DB
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 35x55x25 εκ. (ΠΒΥ)
ΒΑΡΟΣ: 40 κιλά έκαστος

ΥΠΕΡ

- ΕΡΓΟΝΟΜΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΟΛΩΣΗΣ ΤΩΝ KT-150
- ΤΙΜΠΡΟ, 3D ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΣΗ ΑΛΑ SINGLE-ENDED
- ΑΦΘΟΝΗ ΙΣΧΥΣ, ΧΑΜΗΛΟΣ ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΥΡΥ ΦΑΣΜΑ

ΚΑΤΑ

- Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΟΔΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΚΟΣΤΙΖΕΙ, ΘΕΛΕΙ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΕΙ ΠΟΛΗ ΖΕΣΤΗ
- ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ Η ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ KT-88/KT-150 ΜΕ ΔΥΟ ΧΙΛΙΑΡΙΚΑ ΛΙΓΟΤΕΡΑ

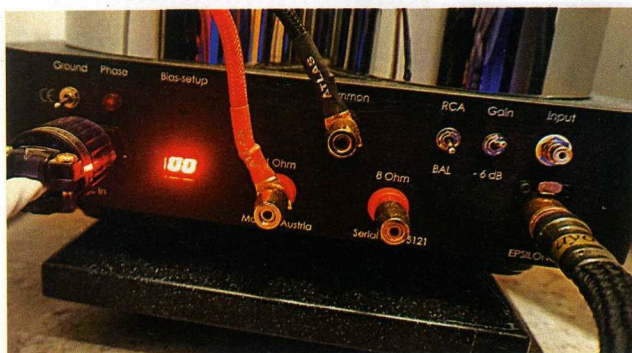
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: AUDIO DESIGN
ΕΠΑΦΗ: 210.6459608

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★★ // 4,97

ΤΙΜΗ: €15.400





μηλόκ στηρίζεται σε δύο μεγάλους μετασχηματιστές τροφοδοσίας και σε φίλτράρισμα με τρία choke και εκτενή χωρητικότητα για τις τάσεις λειτουργίας. Τόσοι αυτοί όσο και ο κεντρικά τοποθετημένος μετασχηματιστής εξόδου βρίσκονται σε επινικηλωμένους μεταλλικούς θαλάμους και είναι εμποτισμένοι σε αποσβεστικό υλικό για μείωση των κραδασμών.

Η πλάτη του κάθε τελικού είναι γεμάτη αήλη τακτική. Υπάρχει έξοδος για φορτία 8 και 4Ω, διακόπτης ground lift (που επενεργεί στο διπλό σύστημα γείωσης της εταιρίας), διακόπτης επιλογής του gain στα -6dB (αναήλθως προενισχυτή) και, τέλος, διακόπτης επιλογής ανάμεσα στην XLR και την RCA είσοδο. Η προηγούμενη έκδοση των Epsilon έφερε εδώ έξι led για τις λυχνίες εξόδου αήλη τώρα υπάρχει αυτή η βολική οθόνη, που απλοποιεί τα πράγματα χωροταξικά.

ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ

Για την ακρόαση των Epsilon επικαθήσθηκα τη συνεισφορά της αντιπροσωπείας, διότι ήθελα να τους ακούσω στο "φυσικό" τους περιβάλλον, που σημαίνει παρά με τον κορυφαίο προενισχυτή της Ayon, τον Spheris. Οι λυχνίες των τελικών παρέμειναν οι "μαμίσιας" καθ'όλη τη διάρκεια των ακροάσεων ενώ μια αήλη της μικρής Tung Sol (12AU7) με μια JJ έδειξε ότι το μηχανήμα "ακούει" ξεκάθαρα τους διαφορετικούς χαρακτήρες των λυχνιών. Το πρώτο πράγμα που μου έκανε εντύπωση στους Epsilon είναι ότι το τίμηρο τους είναι πολύ σαφές, ζωηρό και πυκνό, πολύ ευκίνητο και ρέον, ήες και είναι single-ended ή μικρό push-pull, με αποτέλεσμα τα πνευστά να "ζωγραφίζουν" στο χώρο το παλλόμοιο σώμα τους με όλη την αρμονική λάμψη που διαθέτουν. Καμία διάθεση, δηλαδή, για ισοπέδωση του τριοδικού τόνου από τη balanced λειτουργία δεν ανιχνεύθηκε, το αντίθετο θα έλεγα, κάτι που σημαίνει ότι το κύκλωμα των Epsilon είναι εξαιρετικά ισορροπημένο και γραμμικό. Αν μη τι άλλο, με άφησε να "γευτώ" την KT-150 χωρίς μεσάζοντες! Εξάλλου, η απουσία ανάδρασης έχει το μερίδιό της στην επιτυχία των ενισχυτών να αναηλάθουν τον φυσικό τόνο των οργάνων. Τα παραπάνω μπορείτε κάλλιστα να τα συναντήσετε και σε άλλους ενισχυτές λυχνίας που στοχεύουν κυρίως στο ηχοχρώμα αήλη είναι πραγματικά δύσκολο να

τα βρείτε με τόσο εκτεταμένη απόκριση συχνοτήτων σε συνδυασμό με τόσο στιβαρή οδήγηση και τόσο καλή ανάληψη, ακόμη και σε αυτά τα χρήματα. Ένα κλασικό push-pull (όχι ζυγισμένο) εξάλλου τείνει να συσπαστεί τη δράση στο κέντρο της σκηνής δίνοντας μια έξτρα ζεστασιά στις μεσαίες και μια πιο απαλή εστίαση που σε πολλούς αρέσει, εδώ όμως δεν συμβαίνει αυτό αήλη υπάρχει άπλη, οξύτητα στην ατάκα, μεγάλες αποστάσεις ανάμεσα στα όργανα και πελώρια είδωλα με ξεκάθαρο χώρο ανάμεσά τους. Χάρη στα παραπάνω, μπορεί κανείς να "μπερδέψει" τα Epsilon με εξωτικά single-ended των πολλών δεκάδων χιλιάδων ευρώ, εδώ όμως υπάρχει τελικά ένα άνω όριο στην ελευθερία της ροής και τη ρυθμική ανάπτυξη, όπως εμφανίζεται στο ελαφρά πιο "μονοκόμματο" μεσοχαμηλό των Epsilon που ανιχνεύσα δίπλα στα πιο "χορευτικά" Thor, τα parallel single ended μονομηλόκ της Ayon που αποτέλεσαν και το βασικό μέτρο άμεσας σύγκρισης για τους Epsilon. Βέβαια, οι ενισχυτές δεν είχαν πάνω από 100 ώρες λειτουργίας οπότε θα ανοίξουν κι άλλο, αήλη πιστεύω ότι κάποιες διαχωριστικές γραμμές με το single-ended στρατόπεδο θα παραμείνουν. Εντούτοις, μπορώ να σας διαβεβαιώσω ότι από τους Epsilon δεν λείπει καθόλου η δυναμική αμεσότητα, ο ρυθμός και το απρόβλεπτο στοιχείο στην ερμηνεία και κατά τη γνώμη μου είναι από τα ελάχιστα, αν όχι το

μοναδικό, fully balanced σχέδιο που έχω ακούσει να παίζει τόσο μουσικά και άμεσα. Και για να είμαστε απόλυτα δίκαιοι, αυτή ακριβώς η ζυγισμένη τοπολογία επιτρέπει στους Epsilon να έχουν τόσο χαμηλές παραμορφώσεις και τέτοια έκταση στα άκρα του φάσματος χωρίς ανάδραση, στοιχεία που σε συνδυασμό με το χαμηλό θόρυβο και την φαινομενικά ασταίρευτη δύναμη τους δημιουργεί ένα υπερθέαμα που παραπέμπει άμεσα στο live. Η δύναμη αυτή, βεβαίως, θα μπορέσει να κουνήσει κάποια πολύ δύσκολα και αναίσθητα φορτία αήλη είναι κρίμα να χαθεί έτσι η ενέργεια των ενισχυτών. Με ηχεία όμως όπως π.χ τα Tannoy, δηλαδή μετρίως ευαίσθητα και ομαλά ως φορτία, οι Epsilon θα ξεδιπλώσουν μια πελώρια δυναμική περιοχή και θα αναπτύξουν ακόμη καλύτερα το τίμηρο τους, που είναι και το βασικό ζητούμενο όταν μιλάμε για τριοδική ισχύ, πιάνοντας ένα πολύ υψηλό μέσο όρο που ένα SET θα δυσκολευτεί να φτάσει παρά με κάποιο ειδικό ηχείο, ακόμη κι αν προηγείται στα επιμέρους.

Στο τέλος της ημέρας, οι Epsilon όχι μόνο δεν μου ακούστηκαν δευτεροκλασάτοι δίπλα στους καθιερωμένους πρωταγωνιστές του σπάνιου αυτού είδους ενίσχυσης αήλη μου προσέφεραν μια σπουδαία μουσική και ηχητική εμπειρία, που ήταν ταυτόχρονα αυθεντική και σύγχρονη. ■

