

AUTOR MIROSLAV MÄGLEN
FOTO WWW.AYONAUDIO.COM, WWW.NISELSK



AYON CD-3s

Formát CD ešte zďaleka nie zabudnutý

BIT ČI NEBYŤ?

Keď som sa minule pozrel do audiofilskej krištáľovej gule, videl som tam budúcnosť a dve cesty, po ktorých by mohli kráčať hifisti neďalekej budúcnosti. Jedna, ako vždy, bola spojená s klasickým gramofónom a druhá viedla cez množstvo bitov uložených na elektronických médiách na báze pamäťových kariet, streamerov a iných vysokokapacitných médií, a to bez akéhokoľvek snímania spojeného s pohybom mechanických častí, ale s obsahom takým veľkým, aby prevzorkovanie mohlo konkurovať gramofónu.

Takéto myšlienky mi dlhšie hrali v mysli a z toho dôvodu som sa doma ani nesnažil vyšpičkovať CD prehrávač do nebeských výšin a pasívne som čakal na budúcnosť...

Nuž ale čo urobiť so zbierkou CD, ktorú sme si postupne naškrečovali do svojich audiofilských políc a špeciálnych stojanov? Čo s tými CD, ktoré si ukladáme do špeciálnych obalov, označujeme ich číslami, inými znakmi, chválime sa nimi pred podobne postihnutými kamarátmi a ošetrujeme ich ako malé dieťa? Majú tieto skvosty skončiť ako zdroj podmazovej hudby k vysávaniu alebo vareniu špagiet?

LEGENDA O MENE

Pri takýchto myšlienkach na neďalekú budúcnosť sa mozog namáha, až sa z neho parí. V jazyku ľudí žijúcich na Čukotke, vo vzdialených oblastiach Sibíri, sa na označenie mozgu používa slovo „ayo“. Aby som si potvrdil získané informácie, tak som si na internete do vyhľadávacieho poľa zadal slovo Ayon. Vyskočilo mi viacero možností a jednou z nich bol ostrov pripomínajúci mozog pri Čukotke a ďalšia bol výrobca známej audio-techniky z rakúskeho mestečka Gratkorn neďaleko Gratzu – firma AYON AUDIO. Nejde však iba o náhodnú spojitosť ani o legendu, ale v nejakých materiáloch som vyhrabal, že názov firmy z týchto slov vychádza a má poukazovať na to, že do našich domácností sa skutočne dostávajú komponenty navrhnuté s rozumom.

ČO SA SKRÝVA V KRABICI?

Po vybalení prístroja bolo hneď jasné, že výrobca sa snaží pristupovať k výrobku bez kompromisov. To naznačuje aj elegantné riešenie mechaniky bez „žuflika“, pri ktorom netreba riešiť ztlmenie rôznych vibrujúcich mechanických častí, ale cédečko sa vkladá z vrchnej časti prístroja do otvoru vyfrézovaného z masívneho hliníka. Pri takomto

riešení sa strácajú aj starosti s náročným čistením šošovky lasera. Prístup k nej je „ako na tanieri“, a môžete ju jednoducho vyčistiť napríklad nejakou kvalitnejšou odličovacou tyčinkou namočenou v izopropylalkohole.

Kryt otvoru je kombináciou akrylu a hliníka a je v ňom integrovaný prítlačný klamp. Prístroj rozpozná, či je kryt na svojom mieste, a až potom spustí otáčanie média. Dominantný strieborný kotúč otvoru dopĺňajú na prednej časti horného panela takisto strieborné ovládacie tlačidlá. Po bokoch sú štyri vetracie otvory s efektívou mriežkou, spod ktorej presvitajú zosilňovacie elektrónky. Celý prístroj pôsobí decentne a je poskladaný z hrubých hliníkových častí s čiernym brúseným povrchom. Predný panel je riešený minimalisticky, uprostred je displej, ktorý čísla a písmená zobrazuje červeným svetlom. Zadná strana prístroja je nadupaná všetkým potrebným pre audiofila. Pozlátené konektory sú samozrejmosťou, ako aj nesymetrické a symetrické audiovýstupy. Tie sa dajú prepojiť s externým predzosilňovačom alebo regulovať v prístroji zabudovaným predzosilňovačom. To umožňuje priame prepojenie s koncovým zosilňovačom, čo je dobrá správa pre tých, ktorí sa snažia o najkratšiu cestu signálu. Keďže prístroj má ešte ďalšie dva linkové vstupy ovládateľné diaľkovým ovládačom prístroja, môže sa niekto zaobísť aj úplne bez akéhokoľvek predzosilňovača. Zaujímavý je aj pohľad na päť digitálnych vstupov do prevodníka: AES/EBU (XLR), koaxial S/PDIF (RCA), optika TosLink, I2S a v dnešnej dobe tak veľmi potrebný USB. Naopak, digitálny výstup z mechaniky do iného externého prevodníka je riešený iba jediným koaxiálom, čo poukazuje na to, že konštruktéri veria svojmu

prevodníku a nejaký iný externý nebude až tak veľmi potrebný.

MOZOG RIADI, ALE SRDCOM CÍTIME

Po odkrytí prístroja som si hneď všimol dva masívne transformátory v prednej časti prístroja. Tie sa spolu so zásobou kondenzátorov starajú o dostatok prúdu a stabilné napätie. Zaujímavo a netradične je riešené usmernenie striedavého napätia, kde konštruktér použil štyri usmerňovacie elektrónky zapojené do mostíka, čo poznáme skôr vtedy, keď zapájame usmerňovacie diódy.

Prevodníky v prístrojoch dokážu pracovať na frekvencii až 192 kHz/24 bit, čo spolu s množstvom digitálnych vstupov, o ktorých sme si už hovorili, ponúka veľkú variabilitu zapojení externých digitálnych zdrojov s vysokým prevzorkovaním. Pred výstupom je

24-karátovom disku s názvom Here's to Ben bola práve tá dobrá voľba, lebo týmto ťahom už nešlo o prácu, ale o oddych. Farba hlasu a nástrojov bola vynikajúca, prednes bol veľmi prirodzený a muzikálny. Kontrabas, ktorý kontroval klavíru a saxofónu, mal veľké prirodzené telo, vynikol každý detail, až som si mohol predstavovať jemné vrúbky na kovových strunách. Jedným slovom – detailov tam bolo neúrekom od jemného, sotva počuteľného mlaskania pier až po dotyky prstov a paličiek na nástroje. Celé som si to potvrdil ďalším vynikajúcim interpretom, ako je Eric Bibb, kde som sa v očakávaní tešil na plechovosť jeho lesknúceho sa dobra, a aj tam bola v svojej plnej kráse.

Po úvodnom kole, keď si uši zvykli, prešiel som bez otáľania na veľké symfonické telesá, nech teda prístroj hneď zo začiatku ukáže, čo sa v ňom skrýva.

chádzajúce zistenia iba potvrdilo. Dokonca som ho porovnal aj s gramofónom a musím priznať, že som bol prekvapený, ako statočne sa držal.

Ďalšou kapitolou by mohlo byť samostatné testovanie prevodníka, veď som do neho zapojil inú CD mechaniku, DVD mechaniku a aj iMAC. V každom prípade bol veľkým prínosom pre každú zostavu, ktorú som mal možnosť vyskúšať.

SUMA SUMÁRUM

CD prehrávač AYON CD-3S potvrdil to, čo naznačuje názov výrobkov tejto firmy, a to fakt, že bol navrhnutý skutočne s rozumom. Zaujímavé konštrukčné riešenia spolu s poctivými materiálmi a súčiastkami tvoria prístroj s dobrým dizajnom a vysoko kvalitným zvukom. ■



AYON CD-3S

analogový signál predzosilňovaný, samozrejme, elektrónkami, a to ruskými 6H30, dvomi na kanál. To sú dvojité triódy a sú zapojené bez akejkoľvek spätnej väzby, paralelne, v móde single-ended. V takejto triede prístrojov je výber kvalitných kondenzátorov do signálovej cesty, myslím, samozrejmosťou. Konštruktér siahol po čiernych M-CAP, ktoré som mal možnosť aj ja testovať v niektorých zapojeniach. Možno ďalšími dôležitými informáciami pre audiofila je nízka impedancia na výstupe, najkratšia a najjednoduchšia cesta signálu, ktorá nie je „prerušovaná“ žiadnymi polovodičovými súčiastkami.

OSTROV OBKLOPENÝ MOROM HUDBY

Už prvý dojem po zapnutí prístroja dal tušiť, že by sme mohli byť celkom dobrí kamaráti. Tak som ho nechal ešte zahorovať a zahrievať na pracovnú teplotu, aby som nerobil žiadne predčasné uzávěry. Na upokojenie som si najprv pustil jazzík s menším počtom nástrojov a spevom. Speváčka Jacintha na zlatom

Ako prvá mi padla do ruky výberovka z vydavateľstva Clarity Recordings, z ktorej na testovanie najradšej používam skladbu Petruška z baletu od Igora Stravinského a hneď za ňou Seherezádu od Nikolaja Rimského Korzakova. Práve v týchto dvoch skvostoch sa striedajú jemné a dynamické pasáže, nástroje hrajú jednotlivo, ale sú tam aj mohutné orchestrálne nástupy a poriadne forte. To som potreboval, aby sa mi ujasnilo a potvrdilo, čo dalo predchádzajúce počúvanie tušiť. Komponent má výbornú priestorovosť, a to nie len pravo-lavú, ale aj dobrú hĺbku. Dynamika a hlboké tóny boli presne tam, kde mali byť, nie všade, ako sa to deje pri niektorých komerčných výrobkoch. Počul som už viacej výrobkov tejto firmy a myslím si, že hlavným atribútom ich zvuku bola vzdušnosť a ľahkosť, s akou aj náročnú hudbu prezentovali. CD-3S nie je v tomto výnimkou.

Ďalej pri teste som striedal rôzne hudobné žánre od elektroniky po rock, čo moje pred-

OSTÁTNÉ KOMPONENTY S KTORÝMI SA POČÚVALO:

Reproduktory: Avalon Eidolon
Predzosilňovač: Ayre K-1x
Koncáky: Ayre V-1x, Ayon Helios, JJ322
Káble: Nirvana (repro),
Nirvana Xlr A Cinch (prepojovacie)

Cenu: 5 850 Eur

Hodnotenie

+

vzdušný a veľký priestor
detailnosť
muzikálnosť

-

musel som ho vrátiť predajcovi

AYON CD-3S